

CND FORMATION À LA MÉDIATION 2023-2024

Centre national de la danse

Département Transmission et Métiers

Pôle Éducation artistique et culturelle

+ 33 (0)1 41 83 98 76

pole.eac@cnd.fr

cnd.fr

Tarifs

Parcours 6 modules (sur la saison)

€ 2 500 (pris en charge)

€ 800 (pour les professionnels ne pouvant pas bénéficier d'une prise en charge)

Coût pédagogique (par module)

€ 480 (pris en charge)

€ 150 (pour les professionnels ne pouvant pas bénéficier d'une prise en charge)

Possibilité de prise en charge, dans le cadre de la formation professionnelle continue, par votre employeur ou sur des fonds publics ou mutualisés (opérateurs de compétence, Pôle emploi, régions par exemple), en application du livre III de la sixième partie du Code du Travail. Une convention de formation professionnelle continue sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV 15 jours avant chaque début de formation à karen.millot@cnd.fr.

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, Pôle emploi, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Modalités d'évaluation

Un principe d'évaluation continue est mis en œuvre tout au long de la formation.

En fin de formation, un bilan collectif est effectué avec les stagiaires permettant l'auto-évaluation par chaque stagiaire sur le développement de ses compétences et l'analyse des acquis collectifs et individuels. Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation. Un questionnaire de satisfaction est envoyé aux stagiaires après le stage.

Lieu de la formation

Centre national de la danse

1 rue Victor-Hugo, 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Informations pédagogiques et administratives

Pôle Éducation artistique et culturelle

Karen Millot

Chargée de coordination

+33 (0)1 41 83 98 78

karen.millot@cnd.fr

Centre national de la danse

1 rue Victor-Hugo

93507 Pantin Cedex

Formation à la médiation

Pour encourager la médiation de la danse auprès de tous les publics, le CN D propose un cycle de formations ouvertes aux professionnels. Organisées en 6 modules, les formations articulent apports théoriques et pratiques, méthodologies et outils.

Savoir construire des parcours d'EAC et des projets de médiation, faire vivre des expériences de spectateur, partager pratiques et histoires de danse, découvrir et inventer des outils de médiation, animer des médiations adaptées aux différents publics, telles sont les compétences socles de la formation. Les six modules se complètent et peuvent être abordés successivement ou séparément.

Formation en six modules

Module #1 – 17 > 20.10.2023

Accompagner des spectateurs

Module #2 – 28.11 > 01.12.2023

Publics singuliers, médiations situées

Module #3 – 30.01 > 02.02.2024

Histoires mêlées

Module #4 – 05 > 08.03.2024

Construire un parcours

Module #5 – 23 > 26.04.2024

Animer une médiation

Module #6 – 25 > 28.06.2024

Outils pour la médiation

Public concerné et prérequis

Artistes, enseignants, médiateurs culturels au sein d'une collectivité, une association ou une structure culturelle, chargés des relations avec les publics, acteurs du champ social, sanitaire ou judiciaire, porteurs de projets impliqués dans l'éducation artistique et culturelle.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Karen Millot (voir page 1) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Pas de prérequis.

Effectif : 20 stagiaires maximum

Module #1

Accompagner des spectateurs

17 > 20.10.2023

10:00 > 17:00

Comment aborder une œuvre ? Comment activer une réflexion individuelle ou collective sur et autour des spectacles ? Comment lier son propre vécu de spectateur à l'accompagnement d'un groupe ? En s'appuyant sur des exemples tirés de l'histoire de la danse et de la création contemporaine, cette formation apporte des outils pluriels d'analyse au service d'une relation à l'œuvre sensible, sensorielle et réflexive. Une introduction à la construction historique de la notion de spectateur, des trames d'analyse d'œuvres ainsi que des exemples de médiations nourriront les expérimentations pratiques. Tout au long de la formation, les stagiaires seront invités à inventer leurs propres manières d'interroger les œuvres et de les partager par des formats de médiation multiples.

Objectifs

- Connaître et comprendre des outils d'analyse d'œuvres ;
- Découvrir et expérimenter différentes approches sensibles et réflexives d'analyse d'œuvres ;
- Savoir concevoir des protocoles de médiation d'une œuvre chorégraphique.

Durée de la formation

Durée totale : 24 heures

Dates et horaires : du mardi 17 au vendredi 20 octobre, tous les jours de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00.

Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

Un spectacle en soirée, support à la réflexion collective, sera proposé le mercredi ou jeudi soir.

17.10 – Être spectateur / Analyser une œuvre

Le spectateur, une construction historique

par Christian Ruby, philosophe

Analyser une œuvre : les courants, des outils

par Philippe Guisgand, professeur des universités

18.10 – Analyser une œuvre

Analyser une œuvre : les courants, des outils

par Philippe Guisgand, professeur des universités

19.10 – Faire médiation

Inventer des formes de médiation aux œuvres

par Marie Quiblier, docteure en histoire de l'art

20.10 – Faire médiation

Inventer des formes de médiation aux œuvres (suite)

par Marie Quiblier, docteure en histoire de l'art

Intervenants

Philippe Guisgand

Professeur en danse à l'université de Lille. Il est chercheur au Centre d'étude des arts contemporains et a dirigé, entre 2013 et 2018, le programme « Dialogues entre art et recherche ». Il est concepteur d'une voie d'analyse chorégraphique au sein de laquelle il a développé un parti pris kinésique original. Il conçoit et utilise les outils de l'analyse d'œuvres chorégraphiques à des fins d'accompagnement dans leurs créations de jeunes chorégraphes émergents. Il a publié aux éditions du CN D avec Isabelle Ginot : *Analyser les œuvres en danse. Partitions pour le regard* (CN D 2021).

Marie Quiblier

Docteure en histoire de l'art, Marie Quiblier soutient une thèse sur la reprise en danse contemporaine. De 2007 à 2018, elle travaille au Musée de la danse (Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne) en tant que responsable de la formation professionnelle et de l'action culturelle. En 2018, elle rejoint le MAGASIN des horizons (Centre national d'art contemporain de Grenoble) pour coordonner les Ateliers des horizons (formation expérimentale et pluridisciplinaire). Elle est aujourd'hui enseignante à l'Université Lyon 2 en Esthétique, histoire et analyse de la danse et intervient régulièrement auprès de structures du secteur chorégraphique.

Christian Ruby

Philosophe, il est membre de l'ADHC (association pour le développement de l'Histoire culturelle), de l'ATEP (association tunisienne d'esthétique et de poïétique), du collectif Entre-Deux (Nantes, dont la vocation est l'art public) ainsi que de l'Observatoire de la liberté de création. Il a publié ces dernières années : *Abécédaire*

des arts et de la culture, Toulouse, Éditions L'Attribut, 2015 ; *Devenir spectateur ? Invention et mutation du public culturel*, Toulouse, Éditions L'Attribut, 2017 ; *Des cris dans les arts plastiques*, Bruxelles, La lettre volée, 2022.
christianruby.net

Module #2

Publics singuliers, médiations situées

28.11 > 01.12.2023

10:00 > 17:00

Comment accompagner chaque personne à vivre une expérience de la danse ? Comment articuler attention à chacun et dynamique de groupe ? Comment inventer des médiations auprès des publics au sein de contextes sans cesse renouvelés ? Par le partage de principes et de pratiques, la formation abordera les caractéristiques et spécificités des publics et des cadres d'intervention pour inventer des médiations singulières, situées, propices à la rencontre de la danse pour tous les publics.

Objectifs

- Connaître et comprendre les enjeux principaux de la médiation et de l'éducation artistique et culturelle ;
- Savoir identifier les caractéristiques des publics auxquels on s'adresse ;
- Être en capacité de proposer des parcours et des pratiques adaptés aux spécificités de chacun.

Durée de la formation

Durée totale : 24 heures

Dates et horaires : du mardi 28 novembre au vendredi 1^{er} décembre, tous les jours de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00.

Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

28.11 – Faire groupe

Portraits chorégraphiques de groupe et d'individus

par Mickaël Phelippeau, chorégraphe

29.11 – Rencontrer

Gestes émancipateurs: à la rencontre des publics dits « vulnérables »

par Isabelle Ginot, professeur des universités et Julie Nioche, danseuse et chorégraphe

30.11 – Éveiller / Partager

Aborder la danse avec la petite enfance

par Magali Brito, danseuse et pédagogue

Partager la danse auprès de tous les publics

par Camille Michel et Naïg Vaineau-Gasperment,
Danse à tous les étages

1.12 – Collaborer

Inventer des projets de danse en milieu scolaire

par Adeline Lerme, danseuse et pédagogue et
Fanny Delmas, responsable du pôle EAC du CN D

Intervenants

Magali Brito

Aux multiples origines partagées entre les Amériques du nord et centrale, et la France, Magali Brito débute la danse classique dès son plus jeune âge aux États-Unis. Elle poursuit en France en conservatoire avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) en danse contemporaine. Magali Brito pratique également la danse jazz au sein des compagnies de Cathy Grouet et Géraldine Armstrong et obtient son diplôme d'État de professeur en danse jazz. Magali Brito tourne pendant plusieurs années autour du monde avec la compagnie de danse aérienne Les Passagers. Elle travaille en tant que professeur au conservatoire et au sein d'écoles primaires de région parisienne. Avec sa compagnie, Môm'en danse, elle intervient au sein de crèches, d'écoles maternelles et primaires ainsi que de différentes bibliothèques pour des ateliers allant de 3 à 12 ans.

Fanny Delmas

Fanny Delmas est responsable du pôle éducation artistique et culturelle au CN D. Tout au long de son parcours universitaire en arts du spectacle et en sciences de l'éducation, elle s'est interrogée sur la réception des œuvres et les modes de transmission de l'art. Elle a été responsable de la médiation et de la formation au centre chorégraphique national de Montpellier puis conseillère danse à Arcadi Île-de-France et formatrice indépendante avant d'intégrer le CN D en 2016.

Isabelle Ginot

Enseignante à l'université Paris 8 et praticienne de la méthode Feldenkrais. Elle a cofondé A.I.M.E. en 2007, et développe depuis des recherches, recherches action et recherches-crédation transversales entre

le cadre universitaire et le cadre associatif. Celles-ci portent sur l'usage des techniques du corps (somatiques ou dansées) comme support d'émancipation pour des personnes dites vulnérables, c'est-à-dire socialement discriminées pour des raisons de genre, de handicap, d'origines ou de classe. Elle a publié aux éditions du CN D avec Philippe Guisgand : *Analyser les œuvres en danse. Partitions pour le regard* (CN D 2021). La plupart de ses publications et projets sont disponibles sur danse.univ-paris8.fr

Adeline Lerne

Après des études au CNDC d'Angers, elle collabore avec Thomas Duchatelet et Charles Cré-Ange. En 2004, elle rencontre Béatrice Massin et découvre la danse baroque. Séduite par la subtilité, la musicalité et l'écriture spatiale affirmée de cette danse, elle se spécialise et travaille entre autres avec Béatrice Massin, Marie-Geneviève Massé et Bruno Benne. Elle coordonne L'Atelier baroque, espace de transmission et de médiation de la compagnie Fêtes galantes / Béatrice Massin depuis 2018. Elle y développe différents projets auprès de publics variés.

Julie Nioche

Danseuse, chorégraphe formée à l'ostéopathie, elle cofonde A.I.M.E. une compagnie de danse au fonctionnement atypique, définie dès sa fondation (2007) comme à la fois porteuse de ses projets artistiques, et incubatrice de projets collectifs de recherche et de création tournés vers les questions sociales. La ligne de fond du travail de Julie Nioche est une recherche d'invention d'un corps non ordinaire, puissant, même s'il se voit contraint ou vulnérabilisé, gisement d'images oniriques et de créatures imaginaires.

Mickaël Phelippeau

Après une formation en arts plastiques et en danse, il travaille en tant qu'interprète auprès de nombreux chorégraphes parmi lesquels Mathilde Monnier, Alain Buffard ou Daniel Larrieu ainsi qu'au sein du Clubdes5, collectif de danseurs-interprètes. Depuis 2003, il axe principalement ses recherches autour de la démarche bi-portrait, prétexte à la rencontre. Entre 2008 et 2019, il crée ainsi de nombreuses pièces chorégraphiques. Il mène en parallèle des projets transversaux tels que des expositions ou les Portraits fantômes dans des logements. Depuis 2010, Mickaël Phelippeau est directeur artistique des résidences À Domicile à Guissény dans le Finistère Nord en Bretagne.

Camille Michel

Après des études en histoire, sociologie de l'art et conception de projets culturels dans l'espace public, Camille Michel a contribué à mettre en œuvre les politiques de développement de publics de différentes maisons de création (TNB - Rennes, TNP - Villeurbanne, Théâtre de la Ville, Théâtre Nanterre-Amandiers). Dans l'idéal d'un théâtre de service public, et aujourd'hui à Danse à tous les étages, elle coconstruit les conditions de rencontres entre artistes, artisans de la création, habitantes et habitants. Afin que dans la pratique et dans les assemblées de spectacle naissent des aventures d'inclusion, de recomposition des mondes et permettent à de nouveaux récits d'advenir.

Naïg Vaineau-Gasperment

Permettre la rencontre sensible entre une personne et une œuvre vivante, voilà ce qui anime Naïg Vaineau-Gasperment dans son parcours professionnel. Formée à des études de philosophie dont les recherches étaient axées sur la phénoménologie et l'art, puis au management du spectacle vivant, elle se penche depuis sur les conditions de mise en place de projets in situ, hors les murs, auprès de théâtres emblématiques parmi lesquels le Quartz, scène nationale de Brest, ou le Théâtre du Peuple à Bussang. Elle intègre ensuite Danse à tous les étages en 2014 et contribue sur 10 ans au développement de son activité sur les territoires du centre Bretagne et du Finistère (en vue de sa labellisation en CDCN), par l'accompagnement de multiples projets artistiques, au service de l'humain.

Module #3

Histoires mêlées

30.01 > 02.02.2024

10:00 > 17:00

« C'est quoi comme danse ? », « Un peu vieillot ce spectacle... », « Trop bizarre, cette chorégraphie... ». Au fil des siècles, la danse s'est transformée et a évolué selon les sociétés et les cultures dans lesquelles elle a émergé. Que ce soit sur les scènes de théâtre, dans les bals ou dans les rues, elle révèle des états de corps liés à des nécessités, des engagements ou des réflexions porteurs d'un regard sur le monde. Pour répondre à toutes les questions que jeunes ou moins jeunes, amateurs et curieux posent sur la danse et pouvoir se repérer au sein de cette grande histoire des danses, cette formation allie théorie et pratique, connaissances et expériences et relie ainsi histoire des formes et des idées.

Objectifs

- Acquérir des repères et des notions sur l'histoire des danses ;
- Comprendre et tisser des liens entre des productions contemporaines et leur inscription dans l'histoire des danses ;
- Savoir mobiliser ces connaissances au service de projets de médiation et d'éducation artistique et culturelle.

Durée de la formation

Durée totale : 24 heures

Dates et horaires : du mardi 30 janvier au vendredi 02 février, tous les jours de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00.

Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

30.01 – Se repérer

Lecture du corps à travers l'histoire : outils de la choréologie

par Sylvie Robaldo, choréologue

Le Sacre du printemps : quête de modernité et de communauté en danse

par Mélanie Papin, chercheuse et Sylvie Robaldo,
choréologue

31.01 – Articuler les histoires

Danse et féminisme : la figure de la sorcière réactivée à travers Écran somnambule de Latifa Laâbissi

par Mélanie Papin, chercheuse

Une incorporation de l'histoire de la danse

conférence par Louis Combeaud, danseur, chorégraphe et
pédagogue

1.02 – Enquêter / Articuler les histoires

Enquête dans les archives du CN D

par Marta Munuce, chargée d'éducation artistique et
culturelle au CN D

Dances savantes et danses vernaculaires : jeux de pouvoir et de résistance à partir de *Swan Lake* de Dada Massilo

par Mélanie Papin, chercheuse

2.02 – Partager

Inventer des formes de partage des histoires de la danse

par Mélanie Papin, chercheuse et Marta Munuce, chargée
d'éducation artistique et culturelle au CN D

Intervenants

Louis Combeaud

Louis Combeaud intègre la compagnie Coline à Istres puis deux ans plus tard P.A.R.T.S où il effectuera un cycle de développement technique et un deuxième cycle sur la recherche chorégraphique. Il travaillera comme interprète auprès d'Anne Teresa de Keersmaecker et Pierre Droulers en Belgique, Michel Kelemenis en France. Depuis 2014, il est interprète pour Ann van den Broek. Il est membre de l'académie jeune public de l'Opéra de Paris, son travail vise à sensibiliser les publics amateurs aux écritures et pratiques de nos chorégraphes contemporains. Il développe, depuis 2020, une conférence en mouvement autour de la danse et son histoire. Son travail pédagogique s'oriente notamment autour de la technique *release*, du poids comme conducteur et du squelette comme vecteur du mouvement, permettant à chacun de développer sa propre poésie dansée.

Marta Munuce

Marta Munuce est chargée d'éducation artistique et culturelle au CN D. Elle mène d'abord une carrière d'interprète en danse et obtient le diplôme national de professeur de danse en Argentine avant d'intégrer le master Danse de l'université Paris 8. Au cours de ses recherches, elle s'intéresse à l'histoire de la danse en France des années 1970 et plonge dans des fonds d'archives du CN D. En 2020, elle rejoint l'équipe du pôle EAC où elle coordonne des actions et des parcours de médiation, notamment à destination des publics scolaires.

Mélanie Papin

Mélanie Papin est maîtresse de conférences à l'université de Bretagne Occidentale (UBO) à Brest. Elle est également chercheuse associée au sein du Laboratoire Danse,

Geste et Corporéité (université Paris 8). Ses recherches portent sur l'émergence du champ chorégraphique contemporain en France. Elle a notamment codirigé avec Isabelle Launay, Sylviane Pagès et Guillaume Sintès *Danser en 68, perspectives internationales*, paru en 2018 aux Éditions Deuxième Époque ; *Une parole libre en danse*, coécrit avec la chorégraphe et pédagogue Christine Gérard, publié aux éditions Ressouvenances en 2021. L'ouvrage issu de sa thèse soutenue en 2017 paraîtra à la rentrée 2023 aux éditions Horizons d'attente sous le titre *Histoire collective de la danse contemporaine en France. 1950-1980 en passant par le moment 68*.

Sylvie Robaldo

Sylvie Robaldo est choréologue praticienne, titulaire du Specialist Diploma in Choreological Studies, Contemporary developments of Rudolf Laban's principles and practice (avec distinction) de la faculté Trinity Laban de Londres (2013). Elle élabore « La pratique choréologique au service de la culture choréographique », méthode novatrice pour faire découvrir, à travers les principes du mouvement, des œuvres des répertoires classique, contemporain, jazz et créations actuelles. Elle s'attache à promouvoir les études choréologiques en France et en Europe donnant des conférences et intervenant lors de formations professionnelles. Elle accompagne également des artistes européens et crée des ateliers spécifiques « clés de lecture » pour les acteurs du spectacle vivant.

Module #4

Construire un parcours

05 > 08.03.2024

10:00 > 17:00

Instaurer les conditions favorables à la rencontre et à l'expérience de la danse nécessite de nombreuses compétences, allant de l'organisation logistique à la maîtrise de méthodes pédagogiques en passant par l'écoute et la compréhension des partenaires ou encore le respect des cadres légaux d'intervention. Que l'on soit artiste intervenant ou médiateur dans une structure culturelle ou sociale, la construction de parcours de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse implique la mobilisation de ressources dans des domaines très divers. Cette formation apporte des éléments de réflexion, d'analyse et des méthodologies concrètes que chaque stagiaire pourra mobiliser ensuite en fonction de ses besoins.

Objectifs

- Connaître les cadres, les dispositifs et les différentes étapes de construction d'un parcours de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse ;
- Connaître et comprendre les enjeux de la médiation et de l'éducation artistique et culturelle ;
- Savoir utiliser des outils d'intelligence collective et de facilitation pour créer une dynamique de projet ;
- Savoir construire un parcours.

Durée de la formation

Durée totale : 24 heures

Dates et horaires : du mardi 5 au vendredi 8 mars, tous les jours de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00.

Programme

Les quatre journées vont comprendre des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

5.03 – Coconstruire

Principes, cadres, dispositifs et étapes de construction d'un parcours de médiation et d'EAC
par Fanny Delmas, responsable du pôle EAC au CN D

6.03 – Coopérer

L'intelligence collective au service des dynamiques partenariales
par Valérie Weidmann, formatrice, consultante et facilitatrice

7.03 – Inventer

Inventer des projets avec et pour des partenaires et des publics
par Nadine Beaulieu, chorégraphe

L'Autre colo au CCN de Grenoble, un laboratoire pour explorer des espaces de médiation singuliers
par Erell Melscoët, directrice adjointe du CCN de Grenoble

8.03 – Rencontrer

Partager son projet avec des partenaires institutionnels
par Elsa Jourdain, cheffe de bureau du Parcours d'éducation artistique et culturelle à la Direction de la culture, du patrimoine, du sport et des loisirs du département de la Seine-Saint-Denis

Intervenantes

Nadine Beaulieu

Chorégraphe et pédagogue, Nadine Beaulieu mène la majeure partie de sa carrière d'interprète en danse contemporaine à l'étranger, à New York notamment où elle est invitée au sein de la Compagnie Erick Hawkins et suit parallèlement l'enseignement de Susan Klein sur la « release technique ». À son retour en France, elle diffuse cette approche technique au CN D à Pantin puis à Lyon. Son parcours de chorégraphe comprend un premier cycle de pièces de groupe permettant au spectateur d'observer à la loupe les danseurs dans des contextes sociaux et politiques puis, depuis 2016, un nouveau cycle de créations prenant la forme d'une galerie de portraits dansés. Sa démarche artistique s'attache à « composer » avec ce qui fait la richesse de chacun de ses collaborateurs.

Fanny Delmas

(voir page 8)

Elsa Jourdain

Cheffe de bureau du parcours d'éducation artistique et culturelle à la direction de la culture, du patrimoine, du sport et des loisirs du département de la Seine-Saint-Denis.

Erell Melscoët

Depuis le début des années 2000, Errell Melscoët développe des projets artistiques dans le secteur de l'art chorégraphique, aux côtés du chorégraphe Rachid Ouramdane avec qui elle collabore pendant 17 ans, mais aussi parallèlement avec divers artistes comme Marlene Monteiro Freitas, Maud Le Pladec, Loïc Touzé ou encore Gisèle Vienne. Depuis 2016, elle est directrice adjointe du Centre chorégraphique national de Grenoble où elle élabore et développe un projet

artistique sensible et ancré sur son territoire. Parmi les projets phares, elle conçoit depuis 2018 le programme annuel L'Autre colo, une colonie de vacances artistique pensée et construite avec des artistes à destination d'une vingtaine de jeunes.

Valérie Weidmann

Valérie Weidmann est créative consultante, spécialisée sur la posture, l'identité professionnelle et l'approche partenariale au sein de l'économie créative : vision stratégique, cohésion d'équipe, organisation relationnelle, management, développement économique, culturel et territorial. Le design de ses interventions repose sur des principes collaboratifs : coaching individuel et d'équipe, méthodes issues de l'intelligence collective, de l'agilité, du co-développement, des constellations systémiques d'organisation, de la dynamique posturale et de la facilitation.

Module #5

Animer une médiation

23 > 26.04.2024

10:00 > 17:00

Partager une pratique chorégraphique, débattre sur une œuvre, raconter des histoires de danse impliquent des dispositifs qui s’inventent et se réinventent en fonction du contexte spécifique à chaque situation, selon les personnes présentes, le temps imparti et le lieu. Intervenir avec des publics requiert de savoir s’adapter, de prendre des chemins de traverse, d’attraper ce qui est « là » pour en faire quelque chose. Au cours de cette formation, les stagiaires expérimenteront la construction d’une médiation, l’animation et les questions d’ajustements que cela pose tout en s’interrogeant sur les manières de transmettre la danse.

Objectifs

- Acquérir des repères sur la transmission de la danse, l’éducation et l’apprentissage ;
- Clarifier sa posture en situation de médiation ;
- Savoir inventer et construire un atelier de pratique et/ou de médiation de la danse adapté aux spécificités des publics, territoires et cadres rencontrés.

Durée de la formation

Durée totale : 24 heures

Dates et horaires : du mardi 23 au vendredi 26 avril, tous les jours de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00.

Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

23.04 – Expérimenter

Principes et méthodologies pour animer des médiations

par Christine Bombal, danseuse et Fanny Delmas, responsable du pôle EAC au CN D

24.04 – Transmettre / Animer

Transmettre la danse : quels langages ?

Quelles pratiques ?

par Joëlle Vellet, enseignante-chercheuse

Inventer une pratique et la partager

par Christine Bombal, danseuse et Fanny Delmas, responsable du pôle EAC au CN D

25.04 – Faire expérience / Animer

Outils philosophiques et didactiques pour faire expérience de la danse

par Sylvain Fabre, enseignant-chercheur

Inventer une pratique et la partager

par Christine Bombal, danseuse et Fanny Delmas, responsable du pôle EAC au CN D

26.04 – Animer et s'ajuster

Inventer une pratique et la partager

par Christine Bombal, danseuse et Fanny Delmas, responsable du pôle EAC au CN D

Intervenants

Christine Bombal

Christine Bombal multiplie les expériences et les points de vue. Elle envisage sa carrière professionnelle comme un long et patient tissage. Danseuse, interprète, administratrice, intervenante. Elle glisse d'une esthétique à l'autre : Philippe Decoufflé, Olivia Grandville, Daniel Larrieu, Gilles Jobin, Christian Rizzo, Enora Rivière, Marco Berrettini, Fanny de Chaillé. Elle répond à l'invitation du service éducatif et des publics du Cndc d'Angers (dir. E. Huynh) à élaborer des projets d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire. Elle se déplace et devient l'administratrice de Grand Magasin (Pascale Murtin et François Hiffler) de 2010 à 2018, retrouve Astrakan/ collection Daniel Larrieu pour les saisons 2018/2020. Après un remplacement au CN D au poste de responsable du pôle EAC, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en tant que chargée de coordination des études de 2nd cycle.

Fanny Delmas

(voir page 8)

Sylvain Fabre

Maître de conférences à l'INSPE de l'académie de Créteil (UPEC). De formation philosophique, il étudie les pratiques et les dispositifs d'éducation artistique et culturelle à l'école et hors de l'école en tant que leviers pour une émancipation des individus. Appartenant au laboratoire CIRCEFT – ESCOL, il est particulièrement attentif aux processus de formation ou de renforcement des inégalités culturelles, sociales et scolaires. En mobilisant sociologie, psychologie et didactique, il interroge l'activité conjointe des élèves et des formateurs : le sens que donnent les élèves aux projets, les significations qui se

construisent au fil du temps, les interactions et leurs modalités de régulation. L'attention au détail des situations dialogue ainsi chez lui avec l'affirmation des valeurs éducatives que porte l'EAC.

Joëlle Vellet

Chercheuse au Centre transdisciplinaire d'épistémologie de la littérature (CTEL) et des arts vivants de l'université Côte d'Azur, à Nice, Joëlle Vellet a été maîtresse de conférences en danse au département des Arts de cette même université jusqu'en 2020. Ses recherches se situent au croisement de l'esthétique et de l'anthropologie de la danse (une anthropologie poïétique), étudiant plus spécifiquement la danse en fabrique à partir de l'analyse des situations de transmission, utilisant aussi les outils de l'analyse de l'activité. Elle étudie les dynamiques de transmission et de circulation des savoirs dans l'activité fine des différents passeurs de la danse. Membre cofondatrice de l'association des chercheurs en danse (aCD), elle en assure actuellement la présidence.

Module #6

Outils pour la médiation

25 > 28.06.2024

10:00 > 17:00

Des outils ont été créés pour favoriser une découverte de la danse, la questionner et la relier à une histoire des arts et des sociétés à travers de multiples entrées. Jeux, sites internet, panneaux à accrocher, livres, applications, mallettes... Cette formation permet de découvrir la diversité et la multiplicité des outils de médiation et d'expérimenter leurs contenus ainsi que leurs usages et modalités d'adresse. Tout au long de la formation, les stagiaires s'essaieront à créer des pratiques et parcours de médiation en danse avec et à partir de ces outils puis dans un deuxième temps, seront amenés à inventer leurs propres outils au service de projets singuliers.

Objectifs

- Découvrir des outils de médiation à la danse ;
- S'approprier les outils et savoir les utiliser dans le cadre de parcours de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse ;
- Savoir inventer ses propres outils de médiation.

Durée de la formation

Durée totale : 24 heures

Dates et horaires : du mardi 25 au vendredi 28 juin, tous les jours de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00.

Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

25.06 – Constellation : outils et ressources

par Samantha Mac Donald et Marta Munuce, équipe du pôle éducation artistique et culturelle au CN D

26.06 – La danse contemporaine en questions / Danse tout terrain

par Geisha Fontaine, chorégraphe et un intervenant du Dancing, CDCN Dijon

27.06 – Numeridanse.tv / La collection Dançer

par Olivier Chervin, responsable conférence et formations à la Maison de la Danse et Mary Chebbah et Bérangère Valour, artistes

28.06 – Inventer

Construire des outils adaptés à ses actions

par Mary Chebbah et Bérangère Valour, artistes

Intervenantes

Mary Chebbah

Mary Chebbah œuvre dans le domaine des arts vivants depuis 1987, de la scène aux coulisses, à travers divers lieux et collaborations artistiques dont la compagnie Maguy Marin (11 ans), Wagons libres-S. Iché, ALS, Marion Rhéty, ramdam, Lieues. Elle réalise depuis 2005 des objets photographiques (en vidéo et édités) et explore par l'écrit et le dessin une recherche autour de l'allégorie, la trace historique et le corps. Depuis 2010, elle collabore avec Quadrille pour de multiples expériences esthétiques dont les « labos-créatiques » pour enfants/ados, la collection *dançer*, *Oiseau en danse* (jeu à danser édité et coproduit par Format, 2021) et *Ce que les oiseaux nous...* (enquête entre ateliers et performance cocrée en 2023). Elle est parallèlement engagée dans une démarche de partage de savoirs et d'expériences sensibles auprès d'étudiant-e-s et divers publics (CCN, Science Po Lyon, EAC, Subsistances, Format, Préac, divers lieux artistiques, culturels et sociaux...).

Geisha Fontaine

Chorégraphe, danseuse et chercheuse en danse, Geisha Fontaine fonde Mille Plateaux Associés avec Pierre Cottreau en 1998. Leurs créations ne cessent de questionner, avec humour, l'art de la danse. Docteure en philosophie de l'art à l'université Paris Panthéon-Sorbonne, Geisha Fontaine a notamment publié *Les 100 mots de la danse* (PUF, collection Que sais-je ?) et *Les danses du temps* (CN D, 2004). Elle collabore à de nombreuses revues et publications, notamment aux éditions du CNRS. Conseillère artistique et scientifique de l'exposition *La danse contemporaine en questions* (CN D et Institut français), elle en a également rédigé le manuel.

Samantha Mac Donald

Après avoir obtenu un master en Direction de projets culturels à l'ESTHUA à Angers, elle s'est consacrée à la médiation en danse. Animée depuis toujours par la culture, la danse et les relations humaines, elle est convaincue que le partage d'expériences et la diversité des pratiques sont essentiels dans la transmission et la sensibilisation à l'art. Son parcours l'a menée à Montpellier Danse, L'échangeur CDCN Hauts-de-France et les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis avant de rejoindre l'équipe du pôle EAC au CN D en 2021.

Marta Munuce

(voir page 12)

Bérengère Valour

Bérengère Valour œuvre en tant qu'interprète, après sa formation au CNSMD de Lyon, aux côtés de différents artistes (J. Deschamps / M. Makeieff, C. Lutes, T. Hicks), et réalise parallèlement des pièces chorégraphiques coécrites : *"-.-"*, *Le vœu d'Elias*, *Entformen*, *Métamorphoses*, *Omzo-Mozo*. Elle cofonde et élabore *Mâ* (2007) et *Lieues* (2010). Elle collabore avec Quadrille depuis 2011 pour diverses expériences esthétiques : « labos-créatiques » pour enfants/ados, collection *dançer*, *Oiseau en danse* (jeu à danser édité et coproduit par Format, 2021) et *Ce que les oiseaux nous...* (enquête entre ateliers et performance cocrée en 2023). Parallèlement, elle travaille aux côtés de Valeria Giuga pour une création en 2024. Enfin, elle est engagée depuis 2010 dans une démarche d'éducation artistique auprès de différentes structures : Enfance Art et langage, Rézodanse-Alexandrie, formatrice en « éveil-initiation » pour le diplôme d'État au CN D, CRR, CNSMDL, CCN, Format, Préac, Réseau Canopé, universités...

Le CN D, un centre de ressources

Le Centre national de la danse est un lieu unique qui centralise l'ensemble des ressources au service de la danse. La particularité et l'originalité du CN D est de réunir dans une même maison un spectre très large de l'activité professionnelle allant de la formation du danseur jusqu'à l'accompagnement artistique et logistique des carrières, tout en s'adressant au plus large public. Spectateurs, artistes, chercheurs, amateurs, professionnels trouvent au CN D mille occasions d'éprouver que la création, la diffusion, la formation, la transmission d'un patrimoine peuvent être au cœur d'un projet ambitieux et ouvert grâce à la diversité des métiers qui s'y exercent.

Porteur d'une mission d'éducation artistique et culturelle, le CN D développe dispositifs, formations et ressources. En collaboration étroite avec des partenaires et institutions sur l'ensemble du territoire national (dans les champs de la culture, de l'éducation, du social...) et en étant attentif aux enjeux actuels des professionnels, le CN D interroge les pratiques de transmission de la danse et expérimente des manières de « faire médiation ».

De là, s'impulsent des dispositifs qui questionnent les cadres, les objectifs et les pratiques de l'EAC et de la médiation afin de favoriser auprès de tous les publics une expérience sensible, poétique et réflexive de la danse. Ces expérimentations nourrissent les formations à la médiation, les journées d'étude, les ressources proposées par le CN D, dans une volonté de soutien au développement des compétences et des pratiques du secteur.

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel
et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration
Rémi Babinet

Directrice générale
Catherine Tsekenis



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*