

FINAL REPORT: Evaluation of Includance: English Strand October 2013

THIS IS YOU



Project Team: Dr Kerry Chappell & Dr Margo Greenwood

Correspondence through: Dr Kerry Chappell

kerrychappell@btopenworld.com

danse à tous
les étages!

Atlix



Synthèse « *Voici qui Vous êtes* » : Evaluation d'Includance.

Version de l'équipe anglaise du projet: Kerry Chappell & Margo Greenwood
Octobre 2013

1 RESULTATS

Ce rapport s'intitule : « voici qui *vous* êtes », étant donné que le but central du projet était que ces jeunes gens se réengagent avec eux-mêmes et ce sur plusieurs niveaux, ce qui fut accompli dans la pratique.

- Comment l'engagement de ces jeunes gens a évolué :

Au fil du temps, ils se sont engagés pleinement avec les autres, en communiquant physiquement de leur propre chef, quelle que soit leur culture. Ils se sont également plus engagés physiquement et verbalement les uns avec les autres. Ils furent plus impliqués dans leurs tâches et ils explorèrent la façon dont ils pouvaient s'y investir ou intégrer un peu de leur personne. Parallèlement à cela, on a pu constater que certaines formes d'engagement furent peut-être déclenchées par l'intensité physique et créative du projet. Finalement, et bien que ce soit ce à quoi on s'attendait, nous avons pu observer que ces jeunes se sont réellement impliqués et engagés durant toute la durée du projet, mais que cet effort louable n'était pas complètement durable une fois le projet terminé.

- Comment la perception de leur image et leur expression corporelle ont évolué :

Des changements vers une plus grande estime de soi sont apparus. Cependant on a pu également constater à l'aide des données, qu'à la fin du projet, certains continuaient à avoir une faible estime d'eux-mêmes et une mauvaise image de leur corps.

L'intégralité des huit jeunes gens ont obtenu moins de 25 sur l'échelle de Rosenberg qui mesure l'estime de soi, 25 étant le seuil sous lequel l'estime de soi est considérée comme faible. Les trois quarts des résultats globaux sont restés les mêmes ; bien que chaque jeune ait relevé un changement positif en réponse aux dix questions posées, à la fin du projet, le score le plus élevé n'était que de 22 ; en sachant que l'estime de soi moyenne est évaluée entre 31 et 34. Cependant, deux d'entre eux ont gagné en estime d'eux mêmes en évoluant nettement vers une aptitude à se reconnaître et à apprécier qui ils étaient. Leur expression a évolué : de leur aptitude à vivre l'instant présent à leur capacité à initier des liens avec les autres. Dans l'ensemble, ces jeunes gens commencèrent à s'approprier physiquement et mentalement leur travail créatif.

- Comment ils ont gagné en confiance :

Ce travail de groupe leur a permis d'accroître leur confiance en eux, par le biais de leur créativité, de créer des liens entre leur propre travail et celui des autres, et de vivre cette aventure pleinement. Ils devinrent plus confiants grâce à leur créativité et devinrent plus créatifs tandis qu'ils gagnaient en confiance, ceci est particulièrement vrai pour les filles. L'aventure, liée à leur passage sur scène et au voyage, joua aussi un rôle prépondérant dans ce changement vers plus de confiance en soi, plus particulièrement pour les garçons.

- Comment leurs relations ont évolué :

Ils ont intensifié leur soutien les uns avec les autres, et ont montré une conscience plus accrue de la dynamique de groupe, en s'engageant dans la cohésion du groupe, sur une durée limitée, tout en surmontant les tensions qu'ils rencontrèrent. Certains de ces changements s'opérèrent durant les festivités qui célébrèrent le succès de ce projet commun. On a pu clairement noter une plus large compréhension de leur capacité à s'épanouir dans différentes relations, avec des personnes différentes, et à identifier comment cette dynamique pouvait fonctionner.

- Les compétences développées par ces jeunes et comment elles pourraient être transposées :

On a pu observer le développement de compétences leur permettant de surmonter la barrière de la langue, le leadership, la chorégraphie, l'art de se mouvoir et le désir de découvrir une autre culture. Le fait de développer leurs compétences chorégraphiques, leur a permis d'aborder d'autres compétences telles que la résolution de problèmes, leur capacité à faire face à l'inconnu mais aussi le travail de groupe.

- Comment ces jeunes appréhendent le futur à la fin du projet :

Lorsque le projet fut officiellement terminé, ces jeunes ont reconnu que ce travail leur avait apporté deux effets bénéfiques qui leur permettaient d'appréhender le futur plus sereinement : la danse avait maintenant une place de choix dans leur vie et ils avaient précisé leur orientation. Cela se confirma lorsque cinq d'entre eux se rendirent au programme Attik pour la jeunesse en automne 2013. De nouveaux projets d'orientation virent le jour, tels que celui d'envisager sérieusement de se tourner vers l'apprentissage de la danse, pour l'un d'eux, ou de devenir photographe ou encore thérapeute du mouvement par la danse, pour deux autres personnes.

- Comment le projet a encouragé la construction d'un projet social et professionnel et les perspectives de formation :

Clairement un projet professionnel cohérent s'était dessiné. La perspective d'offrir une formation à cinq d'entre eux qui devinrent membres du programme Attik à la fin du projet se présenta. Ce travail avait fait naître de grandes espérances qui nécessitaient un encadrement au delà de la fin officielle du projet.

- Les thèmes émergents :

Quatre thèmes émergents sont ressortis des entretiens : affronter le risque / les menaces, s'amuser, faire du dispositif d'évaluation l'opportunité de s'exprimer sans peur lors d'un entretien, et le rôle des adultes formateurs. Les deux premiers thèmes ont joué un rôle prépondérant dans la dynamique du projet, le troisième met en lumière un enseignement à tirer de l'évaluation et le quatrième peut être utile à tout adulte formateur qui analyserait sa propre pratique.

2 CONCLUSION

Dans l'ensemble, ce travail collectif a permis à tous les jeunes d'augmenter leur engagement tout au long du projet à travers les transformations de leur image, leur expression et leur estime d'eux-mêmes (même si cet engagement prononcé a parfois mené à des comportements déplacés). Les résultats moins probants concernant leur estime d'eux-mêmes, et la pauvre image de leur corps, nous indiquent que leur conscience se développe quant à leurs propres limites et frustrations. Le fait d'affronter le risque et la menace était une dimension sous-jacente qui pourrait avoir une forte influence sur le comportement de ces jeunes à des moments clés du projet. Les transformations liées à leurs capacités (à s'engager dans de meilleures relations, à développer des compétences en surmontant la barrière de la langue, le leadership; la chorégraphie, l'art de se mouvoir et de découvrir de nouvelles cultures ainsi que la leur) pourraient avoir influencé leurs attentes à l'égard de leur futur, en relation directe avec leur implication dans le projet Includance. Ces jeunes gens se sont engagés beaucoup plus qu'ils ne l'auraient fait d'habitude dans leurs activités culturelles et en devenant eux-mêmes créateurs, grâce aux impacts sélectionnés par l'encadrement d'impact créatif : 'Active Citizenship' et 'Embodied Cultural Capital' (Citoyenneté Active et Appropriation du Capital Culturel). Ils ont maintenant acquis une orientation plus pointue, concernant leur chemin futur et leur contribution sociale. Leurs futures attentes montrent qu'au moins, ils sont maintenant capables de changer leur façon d'appréhender ce que leur futur leur réserve et de le contrôler. Non sans combats ni tensions, ils développèrent leur créativité, montrèrent un engagement plus prononcé et une expression plus affirmée.

Enfin, le travail de l'équipe anglaise du projet Includance est allée au delà du stade de la promotion et a réussi à réengager activement un groupe de jeunes gens vulnérables avec *eux-mêmes* et *chacun d'entre eux*.

3 RECOMMANDATIONS

- Contenu de l'évaluation

1. Cela vaut la peine d'explorer comment cette approche peut être développée et peut-être élargie. Si cela est le cas, il pourrait s'avérer nécessaire d'explorer d'autres pistes afin de:
2. Prendre en compte l'intensité de cette expérience
3. Soutenir ceux qui ont une pauvre estime d'eux-mêmes / une mauvaise image de leur corps
4. Explorer les différences vécues par les jeunes femmes et les jeunes hommes qui font l'expérience de ce type de projet
5. Explorer comment soutenir le personnel d'adultes formateurs et /ou les former plus avant, afin de mieux aider les jeunes gens à gérer les tensions liées au projet.
6. Réfléchir à la façon dont les adultes formateurs doivent rester vigilants quant au pouvoir des 'faiblesses cachées' telle que la façon dont des jeunes gens vulnérables gèrent (ou pas) le risque.

- Approche d'évaluation

1. Laisser les responsables de groupe organiser la programmation des entretiens selon leurs séances, et les jeunes gens dont ils s'occupent
2. Il est primordial de passer du temps avec ces jeunes gens afin de construire une relation basée sur la confiance
3. Veiller à ne pas sortir les jeunes de leur séance pendant une durée trop longue
4. Ne pas exploiter l'opportunité de l'entretien pour glaner des informations confidentielles
5. Etre conscient du moment où il est temps de quitter le 'terrain'
6. Rechercher aussi les analyses des adultes afin de permettre plus de discernement
7. Faire confiance au pouvoir des images pour 'raconter' l'histoire de l'évaluation mais en s'assurant qu'elles soient traitées aussi rigoureusement, de façon analytique, que des données verbales.